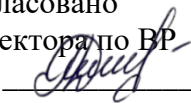


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕЛЬМАНОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАМЕНСКАЯ ШКОЛА»**

Согласовано
зам. директора по ВР

А.А. Дягло
31.08.2023

Утверждено
И.о. директора школы

Т.Н. Ганжерли
31.08.2023



**Программа театрального кружка
«В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО»**

Руководитель кружка:
ДЯГЛО ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА

Театральный кружок «В мире прекрасного»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).
2. Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004г. № 1089.
3. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 09.03.2004г. № 1312.
4. Учебного плана МБОУ «Каменская школа».

Программа «В мире прекрасного» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 5-11 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «В мире прекрасного» отводится 306 ч в год (9 часов в неделю). Занятия проводятся по 90 минут (10 мин. перерыв) в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Актёрское мастерство
2. Сценическая речь
3. Сценическое движение
4. Работа над спектаклем, показ спектакля

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки роли, дикции, мезансцен.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- спектакли;
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 5-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить:

Первый уровень (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Второй уровень (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

3. Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Актёрское мастерство	96
3.	Сценическое движение	96
4.	Сценическая речь	97
5.	Работа над спектаклем	15
6.	Заключительное занятие	1
	Итого:	306

4. Содержание программы (306 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

2 раздел. (96 часов) Актёрское мастерство – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (96 часа) Сценическое движение включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (97 часов) Сценическая речь. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Календарно-тематическое планирование кружка

«В мире прекрасного»

№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов \ дата	Тема занятия	Методы оценивания. Примечания
1	Теоретическое занятие	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2	Теоретическое занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	практическое занятие	4	Развитие актерского внимания	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
4	практическое занятие	4	Развитие актерского внимания	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
5	практическое занятие	4	Развитие актерского внимания	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
6	практическое занятие	6	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	практическое занятие	6	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
8	практическое занятие	6	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	практическое занятие	6	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	практическое занятие	6	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	практическое занятие	6	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
12	практическое занятие	6	Создание первых этюдов-зарисовок	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
13	практическое занятие	6	Создание первых этюдов-зарисовок	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
14	практическое занятие	4	Создание первых этюдов-зарисовок	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы

15	практическое занятие	4	Создание первых этюдов-зарисовок	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
16	практическое занятие	4	Что значит-чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
17	практическое занятие	4	Что значит-чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
18	практическое занятие	4	Что значит-чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
19	практическое занятие	4	Что значит-чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию	
20	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
21	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
23	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
24	практическое занятие	4	Действия с воображаемыми предметами.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
25	практическое занятие	4	Действия с воображаемыми предметами.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
26	репетиция	4	Подготовка к Конкурсу чтецов	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
27	репетиция	4	Подготовка к Конкурсу чтецов	
28	постановка	2	Конкурс чтецов	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
29	практическое занятие	4	Действия с воображаемыми предметами.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	практическое занятие	4	Действия с воображаемыми предметами.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
31	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на память физических действий	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
32	практическое	4	Этюды и упражнения на	Педагогическое наблюдение,

	занятие		память физических действий	выполнение практического задания
33	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на память физических действий	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
34	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на память физических действий	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
35	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на память физических действий	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
36	практическое занятие	4	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	
37	практическое занятие	4	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	
38	практическое занятие	4	Взаимодействие с партнером	
39	практическое занятие	4	Взаимодействие с партнером	
40	практическое занятие	4	Взаимодействие с партнером	
41	практическое занятие	6	Предлагаемые обстоятельства	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
42	практическое занятие	6	Предлагаемые обстоятельства	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
43	практическое занятие	6	Предлагаемые обстоятельства	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
44	практическое занятие	4	Этюд-инсценировки басен	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
45	практическое занятие	4	Этюд-инсценировки басен	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
46	практическое занятие	5	Работа над сюжетными отрывками	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
47	практическое занятие	5	Работа над сюжетными отрывками	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
48	практическое занятие	5	Работа над сюжетными отрывками	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
49	практическое занятие	5	Работа над сюжетными отрывками	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
50	практическое занятие	5	Работа над сюжетными отрывками	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное

				событие
51	практическое занятие	6	Понятие «Темпо-ритм»	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
52	практическое занятие	6	Понятие «Темпо-ритм»	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
53	практическое занятие	6	Понятие «Темпо-ритм»	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
54	практическое занятие	6	Понятие «Темпо-ритм»	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
55	практическое занятие	6	Понятие «Темпо-ритм»	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
56	практическое занятие	6	Понятие «Темпо-ритм»	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
57	практическое занятие	6	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
58	практическое занятие	6	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
59	практическое занятие	6	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
60	практическое занятие	6	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
61	практическое занятие	6	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
62	практическое занятие	6	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
63	практическое занятие	2	Согласование костюмов, декораций к спектаклю	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
64	практическое	2	Репетиции спектакля.	Педагогическое наблюдение,

	занятие			итоговое образовательное событие
65	практическое занятие	2	Репетиции спектакля.	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
66	практическое занятие	2	Репетиции спектакля.	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
67	практическое занятие	2	Репетиции спектакля.	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
68	практическое занятие	2	Репетиции спектакля.	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
69	практическое занятие	2	Репетиции спектакля.	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
70	практическое занятие	1	Итоговое контрольное занятие -спектакль	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
		306 час		